

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Россия.

МК и МК РФ. Управление культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и массовым коммуникациям.

(наименование федерального органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Георгия на Наволоке.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник Истории	Памятник Архитектуры	Памятник монумент. иск-ва.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

Начало XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская область, Вологодский район,
г. Вологда, ул. Гоголя, 1.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	Туристско- экскурсион.	Лечебно- оздоровительн.	Жилые помещения	Администра- тивное	Хозяйст- венное	Не исполь- зуется
	Музей библ. Клуб		болн. санат. д/отд		Учреждение организация	+	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида – 3.

Фото фрагментов – 4.

Фото интерьеров - 7

Иконографические и архивные материалы – 2.

Генплан –

Обмеры:

план – 2.

разрез –

фасад –

Схема фотофиксации - 1.

Вкладыши – 2 стр. к разделам: VIа, VIIа и VIIб.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

А)	Для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	Для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	Для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Георгия на Новолоке являлась составной частью храмового комплекса, состоявшего из двух одноименных церквей — холодной и теплой, сформировавшегося во второй половине XVII — начале XVIII вв. на северной окраине Заречной части Вологды. Первая церковь на этом месте, на мысу левого берега р. Вологды, по преданию была построена во второй половине XIV в., задолго до включения Заречья в состав города, приблизительно в то время, когда в этих краях появился преподобный Дмитрий Прилуцкий (нач. 1370-х гг.). Во второй половине XVII столетия здесь была сооружена кирпичная Георгиевская церковь, тяготевавшая по характеру своей архитектуры и монументальным пропорциям объема к традициям предшествующего века. Ее пятиглавый кубический четверик, завершавшийся на всех фасадах закомарами, с трех сторон опоясывала открытая галерея. С востока к четверику примыкала трехчастная апсида, а с запада — колокольня. Сохранившаяся ныне теплая Георгиевская церковь, по сведениям дореволюционной искусствоведческой литературы, не противоречащим архитектурным формам здания, была построена в начале XVIII века. Церкви стояли в нескольких метрах друг от друга — холодная севернее, теплая южнее — и образовывали типичный для Вологды храмовый комплекс, дополнявший панораму ее Заречной части, открывающуюся от Софийского собора. Судя по фотографиям начала XX в., теплая церковь имела в то время (см. вкладыш № 1 к разделу VIa)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

В советское время утрачено завершение храма, фасады со всех сторон искажены одноэтажными и двухэтажными кирпичными пристройками, в подклете и в верхних частях стен четверика храма прорублено несколько новых проемов, несколько окон подклета и основного этажа заложено, поверхности стен частично покрыты поздней штукатуркой. В основном этаже в храме и трапезной сводчатые перекрытия заменены плоскими потолками, пространство храма искажено междуэтажным перекрытием, в подклете под трапезной первоначальные своды заменены гофрированными сводами по двутавровым балкам. В интерьере изменена взаимосвязь помещений: некоторые старые проемы заложены, некоторые расширены, или перебиты; в паперти сделана новая лестница.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

А)	Для памятников археологии	-	характер культурного слоя, важнейшие находки.
	Для памятников истории	-	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	Для памятников архитектуры	-	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	Для памятников монументального искусства	-	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Георгиевская церковь расположена на берегу р. Вологды при пересечении Набережной VI армии и ул. Гоголя. Одноэтажная на подклете церковь, сооруженная в традициях вологодского зодчества своего времени, сложена из кирпича, покрыта снаружи известковой обмазкой и побелена. Здание имеет симметричную относительно продольной оси композицию, состоящую из храма с апсидой и трапезной с папертью. Массивный, ориентированный по поперечной оси, односветный четверик храма завершен пучинистой крышей. Прямоугольная в плане апсида и квадратная трапезная, воспринимающаяся вместе с папертью как единый, протяженный объем, по ширине равны четверику храма, а по высоте значительно уступают ему.

Оформление фасадов, выполненное с использованием тесаного и лекального кирпича, в целом, характеризуется сдержанной трактовкой декоративных форм. Фасады равномерно расчленены в простенках между окнами тонкими пилястрами, по которым раскрепованы междуэтажный и венчающие карнизы, обладающие упрощенным рисунком. Фасады храма – северный и южный в два прясла, восточный и западный в три – завершены большими ложными закомарами, придающими зданию несколько архаичный для своего времени облик.

(см. вкладыш № 1 к разделу VIIа)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:

Пример культового здания начала XVIII в., сооруженного в традициях вологодского зодчества XVI – XVII вв., и выделяющего сравнительно редким пространственным решением основного объема, в декоре которого использованы архаичные для своего времени приемы. Несмотря на значительные изменения внешнего облика, Георгиевская церковь продолжает оставаться составным элементом системы градостроительных доминант, формирующих своеобразие архитектурного облика Заречной части Вологды. (см. вкладыш № 2 к разделу VIIб).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине, СПб., 1914, стр.109-112.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

Конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

общее состояние
живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

А) категория охраны

Федеральная	Региональная	местная	Не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Решение Вологодского облисполкома № 434 от 08. 10. 1991 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):
Согласно проекта охранных зон г. Вслогды, утвержденного решением Вологодского облисполкома № 494 от 26. 11. 1990 г., здание включено в объединенную охранную зону.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Находится на балансе ГУК «Дирекция по реставрации и использованию памятников истории и культуры Вологодской области». В здании размещается мебельный цех ЗАО «Интерьер».

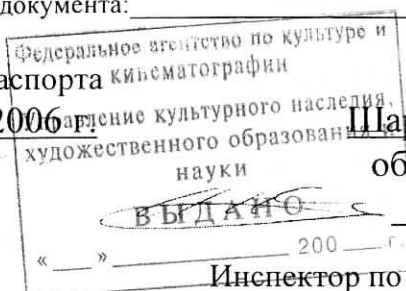
д) дата и № охранного документа: Нет.

Дата составления паспорта « 20 » декабря 2006 г.

Составитель:

Шармин П.Н., искусствовед (по материалам обследования). (ф., и., о., должность или профессия)

М.П.



Инспектор по охране памятников

(подпись)

(подпись)

Вкладыш № 1 к паспорту

Вологодская обл., г. Вологда, ул. Гоголя, 1.

Церковь Георгия на Наволоке, нач. XVIII в.

к разделу VI\а

оригинальное, не характерное для вологодской архитектуры и, по-видимому, более позднее, завершение, представлявшее собой массивный глухой четверик, увенчанный пятиглавием. На южном фасаде подклета, под папертью на фотографии отчетливо видны два окна и один вход, а под трапезной, храмом и апсидой едва различимы или закладки окон, или ложные проемы. В описании здания упоминается о существовании на одном из его фасадов «фресковой живописи» с изображением Георгия Победоносца, уничтоженной еще в XIX веке. В интерьере находились барочный иконостас и ампирные киоты.

В 1844 г. оба храма, из-за малочисленности прихода, были приписаны к Скулябинской богадельни. В советское время холодная церковь была разобрана.

к разделу VII\а

В основании ложных закомар проходит тонкий профиль, а боковые фасады разделены карнизом на два яруса. В основном этаже на боковых фасадах храма размещено по два окна, на апсиде - по одному, а на ее восточном фасаде - три. Боковые фасады трапезной и паперти имеют симметричные композиции с тремя оконными проемами. На западном фасаде, завершенном в центре треугольным щипцом, по сторонам дверного проема находятся два окна. В подклете расположено несколько разновременных проемов. Прямоугольные окна основного этажа заключены в массивные рамочные наличники, являющиеся наиболее разработанным элементом фасадного декора здания. Каннелированные пилястры наличников, опирающиеся на небольшие кронштейны, украшены стилизованными ионическими капителями, над которыми раскрепованы многообломные профили широкого горизонтального намертия. Широкий с лучковой перемычкой дверной проем на западном фасаде имеет плоское килевидное обрамление.

В интерьере в основном этаже храм объединяется с апсидой тремя широкими арочными проходами. Трапезная представляет собой одностолпную палату, из

(см. вкладыш № 2 к разделу VII\а)

Вкладыш № 2 к паспорту

Вологодская обл., г. Вологда, ул. Гоголя, 1.

Церковь Георгия на Наволоке, нач. XVIII в.

к разделу VII\а

которой в паперть ведут три дверных проема. В паперти по сторонам центральной части, в которой находилась широкая лестница, с юга расположено одно большое помещение, с севера – два. Апсида перекрыта лотковым сводом с распалубками. В паперти одно помещение перекрыто полулотковым сводом, остальные помещения – коробовыми сводами. В подклете помещение под апсидой перекрыто полулотковым сводом с распалубками, под храмом – монастырским сводом, под папертью – коробовыми сводами. В одностолпной палате под трапезной первоначальное перекрытие не сохранилось. От прежней декоративной отделки интерьера на откосах некоторых окон основного этаже уцелели остатки штукатурных панелей.

к разделу VII\б.

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

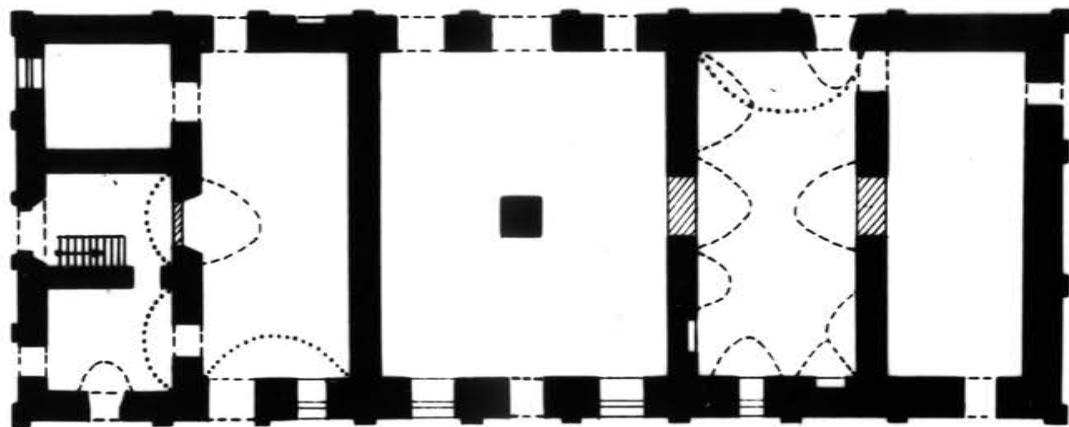
8. Объемно-пространственная структура в пределах капитальных стен начала XVIII в.;
9. Первоначальная композиция и детали фасадного декора, кроме нескольких поздних проемов подклета;
10. Внутренняя планировочная структура, образованная капитальными стенами;
11. Сводчатые перекрытия в подклете и в основном этаже.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

УЛ. ГОГОЛЯ Д. 1

Ц. ГЕОРГИЕВСКАЯ. XVIII ВЕК

1 ЭТАЖ



0 10м

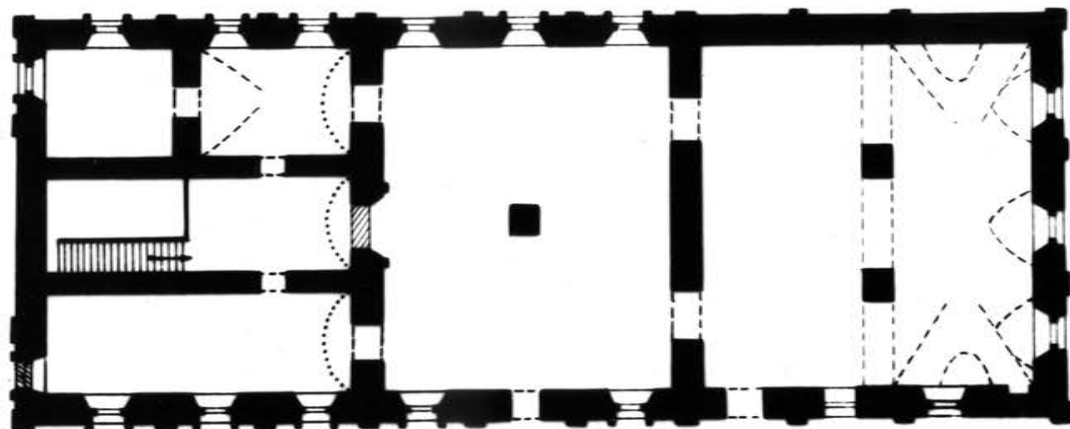
ОБМЕР ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И, ПАПАЗОВА З.
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

УЛ. ГОГОЛЯ Д. 1

Ц. ГЕОРГИЕВСКАЯ. XVIII ВЕК

2 ЭТАЖ

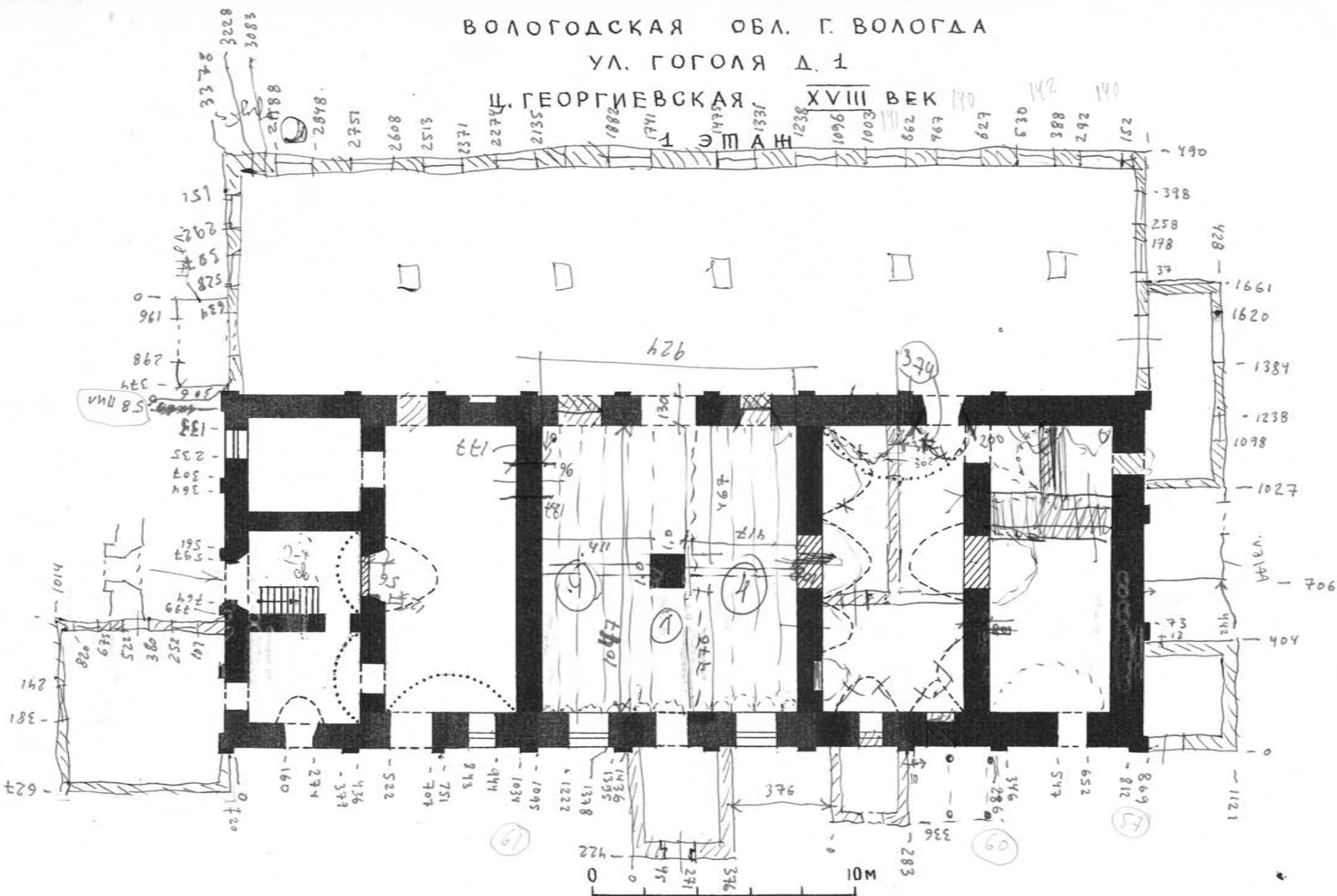


ОБМЕР ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И, ПАПАЗОВА З
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

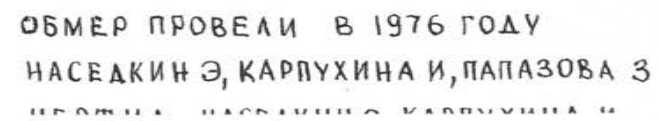
УЛ. ГОГОЛЯ Д. 1

Ц. ГЕОРГИЕВСКАЯ XVIII ВЕК



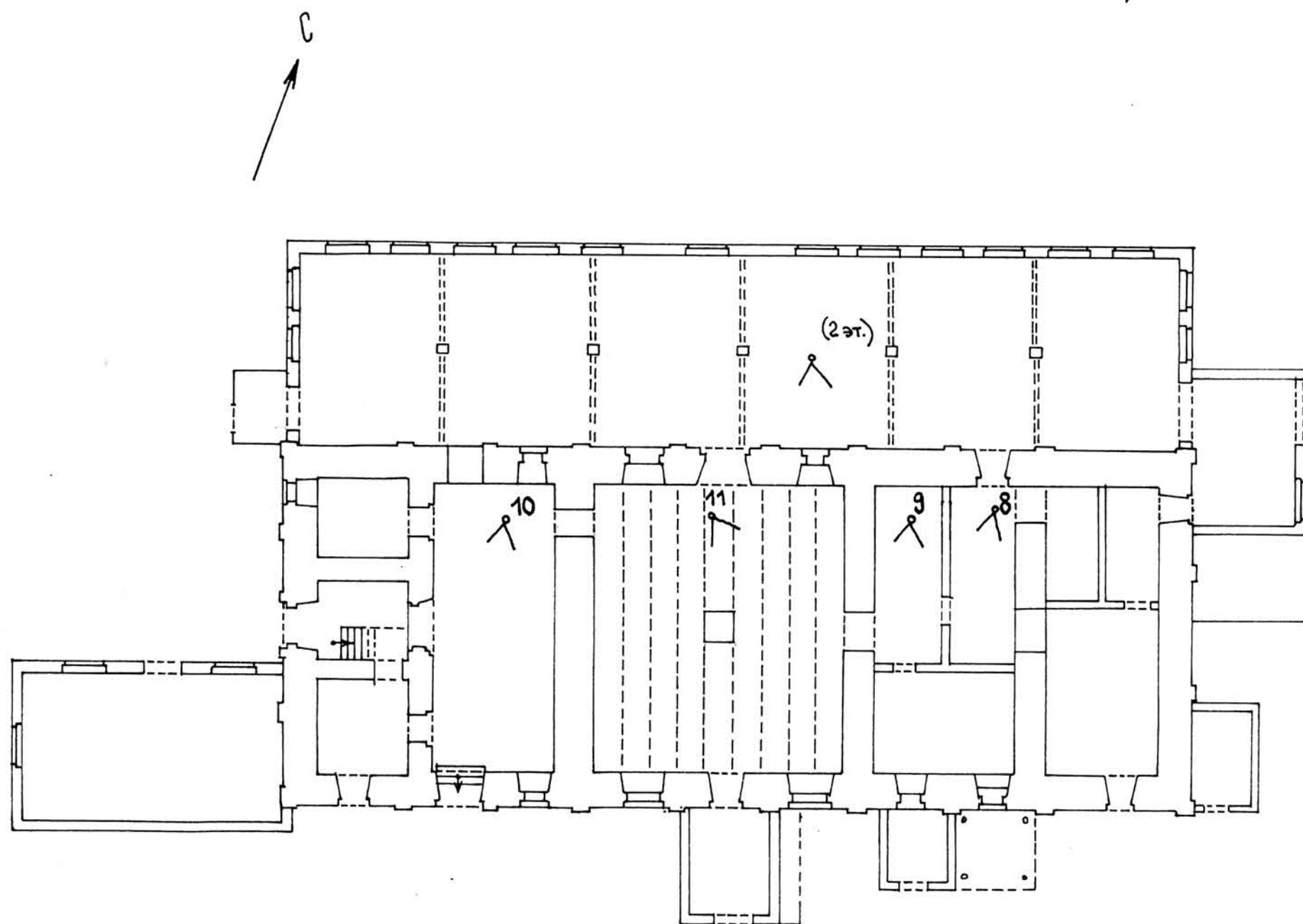
ОБМЕР ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И, ПАПАЗОВА З.
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.

2 ЭМАН



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
г. ВОЛОГДА
ул. ГОГОЛЯ, 1
ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ НА НАВОЛОКЕ,
НАЧ. XVIII В.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



6 (2 эт.)

5

ГЕЛЬФЕР С.В.
2006 г.

15



Фото 1. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Общий вид здания церкви с северо-запада.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.

000017 759 00001 000 17 000017



Фото 2. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Общий вид здания церкви с северо-востока.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 3. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.

Общий вид восточного фасада.

Фото Гельфера С.В., 2006 г.

000001 759 00000 00 07 67 000



Фото 4. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Общий вид южного фасада.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.

000017709 00000701 11 08.09



Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 6. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Фрагмент южного фасада трапезной. Окно.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 7. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Фрагмент северного фасада трапезной. Окно.
Вид из поздней пристройки.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 8. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач. XVIII в.
Фрагмент интерьера подклета в помещении с поздней
перегородкой.

Фото Гельфера С.В., 2006 г.

000117 249 00000 000 11 000000



Фото 9. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.

Георгиевская церковь, нач.XVIII в.

Фрагмент интерьера подклета под храмом. Свод с распалубками.

Фото Гельфсра С.В., 2006 г.

ИВАНОВИЧ ЗСР ПЕШКО ВАГ ИТ СЕЛ'ОНЕ.



Фото 10. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.

Георгиевская церковь, нач. XVIII в.

Фрагмент интерьера подклета под папертью. Свод с распалубками.

Фото Гельфера С.В., 2006 г.

0000 112 259 000000 100 11 12100



Фото 11. Вологодская область, г. Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач. XVIII в.
Фрагмент интерьера подклета под храмом. Поздний свод Менье.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.

ИИИИ [02 25 0000] ТЭТ 11 001 001



Фото 12. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач. XVIII в.
Фрагмент интерьера храма. Западная стена.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 13. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Фрагмент интерьера трапезной у южной стены.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.

www.i17.ru 154 00000 18: 11 17'00"



Фото 14. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Фрагмент интерьера храма, юго-западный угол.
Фото Гельфера С.В., 2006 г.

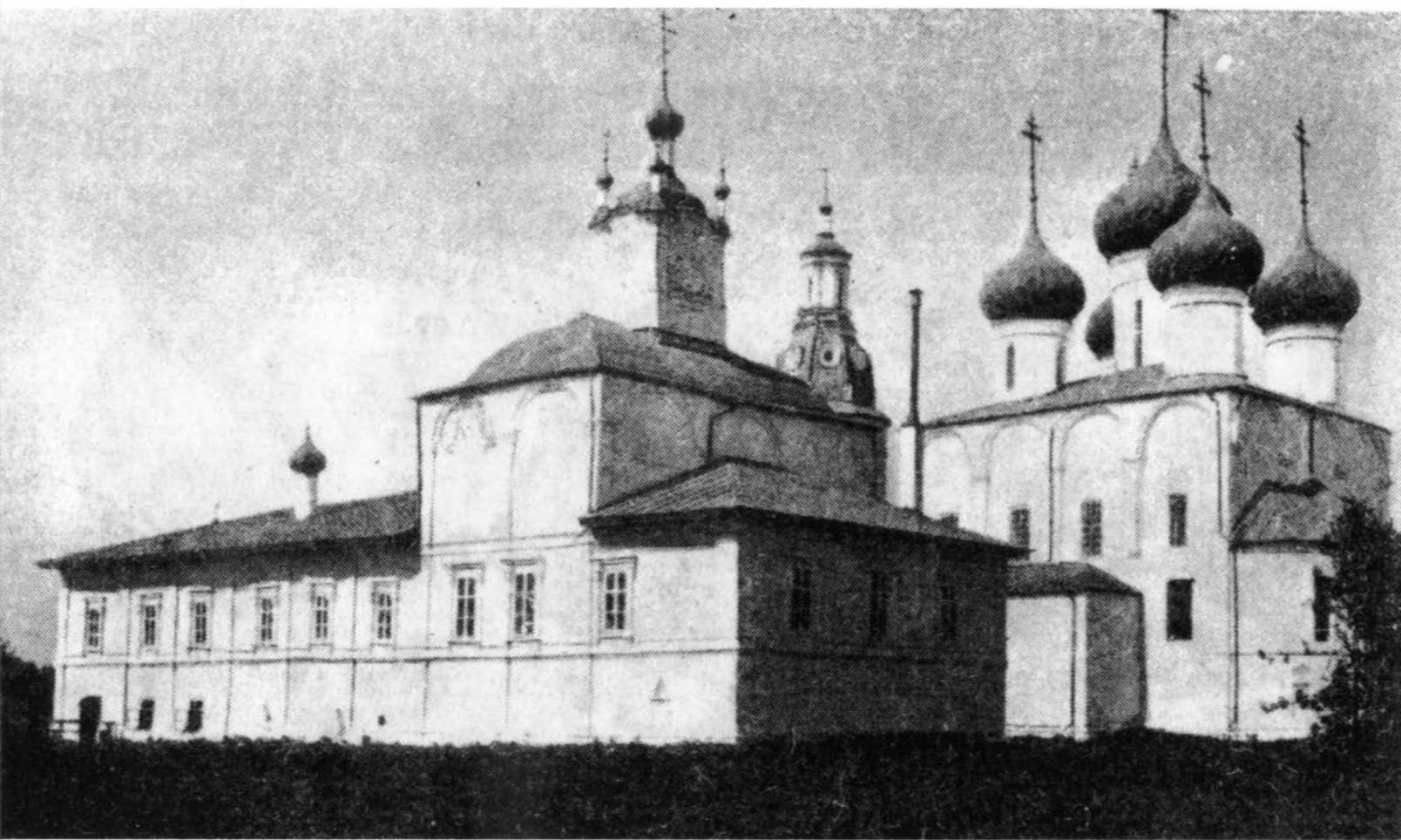


Фото 15. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.

Георгиевская церковь, нач. XVIII в.

Общий вид церкви с юго-востока.

Репродукция с фото нач. XX в. из книги Г.К. Лукомского

«Вологда и ее старина», С-Пб, 1914 г. (стр. 110).

Фото Гельфера С.В., 2006 г.



Фото 16. Вологодская область, г.Вологда, ул. Гоголя, 1.
Георгиевская церковь, нач.XVIII в.
Общий вид церкви с северо-запада.
Репродукция с фото нач.XX в. из книги Г.К. Лукомского
«Вологда и ее старина», С-Пб, 1914 г. (стр. 111).
Фото Гельфера С.В., 2006 г.